NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2000. AÑO 6. Nº 451

P 4

La **Bersuit**, después del **estallido**, sigue desafiando...

FOTO: NORA LEZANO



Hay equipo

GRACIAS "PAGSA"

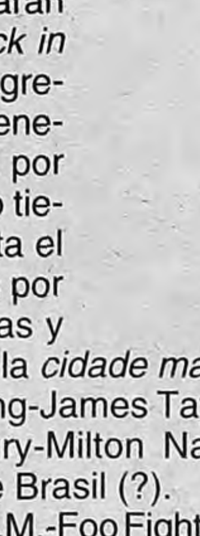
TODO

CÓMO SERÁ *ROCK IN RÍO 3*

Vamos a la playa, oh, oh, oh....



Faltan 64 días. No es tanto, ¿no? Mientras, la semana pasada se conoció la noticia de un "boicot" de bandas locales por considerarse "discriminadas" en los horarios previstos para sus actuaciones. Así, los combativos O Rappa más Skank, Cidade Negra, Jota Quest, Charlie Brown Jr. y Raimundos no participarán del megashow. Lo cierto es que la tercera edición de *Rock in Río* tiene su programación ya confirmada, a la que se irán agregando algunos nombres más, del 12 al 14 y del 18 al 21 de enero de 2001, con puntos bien altos (una noche compartida por Oasis y Guns 'N Roses, nada menos) y otros más bien bajo tierra (la noche *teen*). Aquí, la programación confirmada hasta el momento (escenario principal) y algunos otros datos útiles por si evaluás la posibilidad de pasar unas vacaciones ruidosas y agitadas en la *cidade maravilhosa*.



12/1/01: Sting-James Taylor-Gilberto Gil-Daniela Mercury-Milton Nascimento-Orquesta Sinfónica de Brasil (?).
13/1/01: R.E.M.-Foo Fighters-Beck-Barao Vermelho-Cassia Eller.
14/1/01: Guns 'N Roses-Oasis-Papa Roach-Kid Abelha.
18/1/01: N'Sync-Britney Spears-Aaron Carter-Five-Fernanda Abreu-Funk'N Lata-Sandy & Junior-Moraes Moreira.
19/1/01: Iron Maiden-Rob Halford-Queens of the Stone Age-Ira & Ultraje-Pavilhao 9-Sheike Tosado.
20/1/01: Neil Young-Sheryl Crow-Dave Matthews-Carlinhos Brown-Elba & Ze Ramalho.
21/1/01: Red Hot Chili Peppers-Silverchair-Deftones.

Datos útiles
Lugar: la llamada "Cidade do Rock", ubicada en la zona de Barra de Tijuca, al oeste de Río de Janeiro.
Entradas: 35 reales por noche (esto es: unos 14 dólares, de acuerdo a la cotización fluctuante).
La organización aclaró que no habrá paquetes promocionales para todas las noches.

UN NUEVO FENÓMENO DE LA NBA



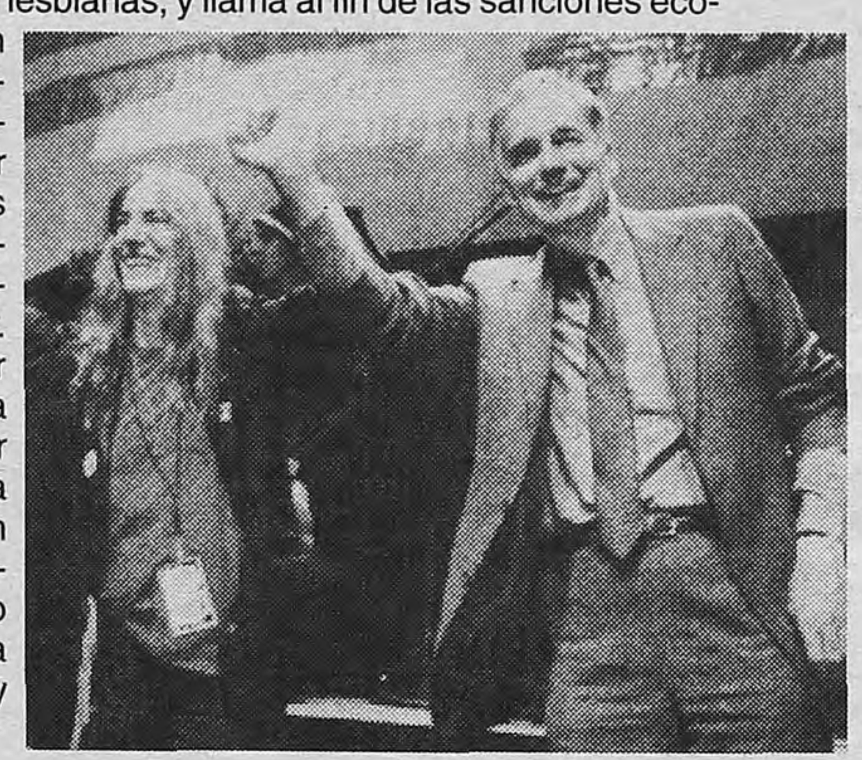
Llámenlo "D"

Aunque aquí no se ven muy a menudo los partidos de Los Angeles Clippers -aunque a la oferta semanal de ESPN hay que sumar ahora la de PSN y DirecTV para la temporada 2000-2001–, el **No**, como viejo fan y conocedor de la liga, te recomienda no perder oportunidad de ver a un nuevo joven maravilla: Darius Miles (en la foto, junto al veterano Horace Grant, en el partido Lakers-Clippers del domingo pasado). Este muchacho de 19 años y un afro look que así regresa a los rectángulos de juego –recordar viejas glorias de los setenta con el raro peinado– pasó de jugar en la escuela secundaria a la liga profesional más importante del mundo, a medirse con jugadores del nivel de Shaquille O'Neal y Tim Duncan. Eso es algo que sólo sucede con basquetbolistas de gran talento (como Kobe Briant, por ejemplo). Por su contextura física y su habilidad, *D* (pronúnciese Dee, brotha) puede jugar en cualquier parte de la cancha, ya sea en el perímetro o en la zona pintada, pero se destaca especialmente con sus volcadas acrobáticas y un potencial físico que, según los especialistas, recuerda a fenómenos actuales como Shawn Kemp y Kevin Garnett. La sangre nueva del talentoso debutante le vendrá muy bien a los Clippers, que son una especie de Almagro de la NBA.



El candidato verde

La imagen muestra a dos viejos agitadores de los Estados Unidos: Patti Smith, poetisa punk y figura imprescindible de la movida neoyorquina de los '70 (ponganla en el cuadro de honor al lado de Andy Warhol, Lou Reed, Iggy Pop, los New York Dolls, Lester Bangs y los Ramones), y Ralph Nader, candidato a presidente por el Partido Verde (que se ubicó en tercer lugar en las elecciones del martes pasado), y veterano político progresista en un país en que, para buena parte de su población, manifestarse contra la pena de muerte tiene algo de subversivo. Nader no sólo lucha por abolir la pena capital: también ataca a la histórica, torpe e ineficiente "Guerra contra las Drogas" que llevaron adelante todos los gobiernos yanquis (y propone tratamiento gratuito para los adictos), reclama igualdad de derechos para gays y lesbianas, y llama al fin de las sanciones económicas contra Irak (que, según estudios de organismos independientes norteamericanos, provocan la muerte de 5 mil chicos por mes). Los sectores más cercanos a la izquierda optaron por esta especie de alternativa al indestructible bipartidismo estadounidense. Además de Patti, Eddie Vedder (Pearl Jam) expresó su apoyo a Nader porque "no se vende". "Por primera vez puedo apoyar 100% a alguien, porque por primera vez en mi vida hay alguien en el que realmente podés creer", dijo el último mohicano grunge. Pregunta: ¿a quién habrán votado Fred Durst y Kid Rock, por ejemplo?





¡Rock Dj!

El muñeco del 2000 no es Gallardo ni Mateyko. Más bien, se parece a una mezcla entre Ezequiel Deró y un Backstreet Boy. Sí: Mattel, la empresa que se dedica a fabricar la Barbie le ha creado nuevo compañero: DJ Blaine, equipado con bandejas, discos y auriculares. Aparentemente, en los bolsillos no tiene ni de las azules ni de las coloradas. Pappo se pondría verde si llegara a escuchar los argumentos del empresario Nasima Hussain que movieron a Mattel a crear al muñequito: "No hemos hecho músicos desde mediados de los '80, cuando Barbie estaba en un grupo con grandes guitarras y calzas de lycra. Debemos reflejar qué es cool. Y para los chicos de entre 8 y 10 años, lo excitante es ser DJ". Pregunta tonta: ¿por qué no hacen una Barbie que se parezca a Britney Spears? Respuesta maldita: porque a Britney la hicieron para que se parezca a Barbie.

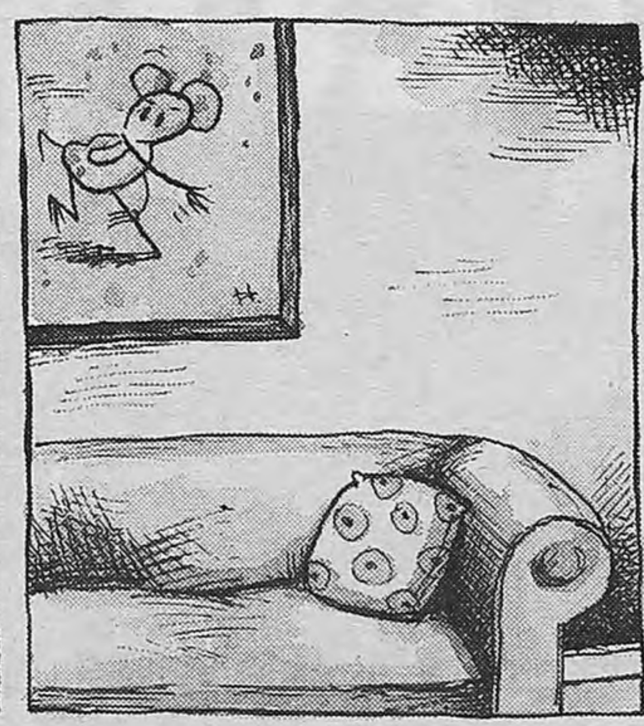


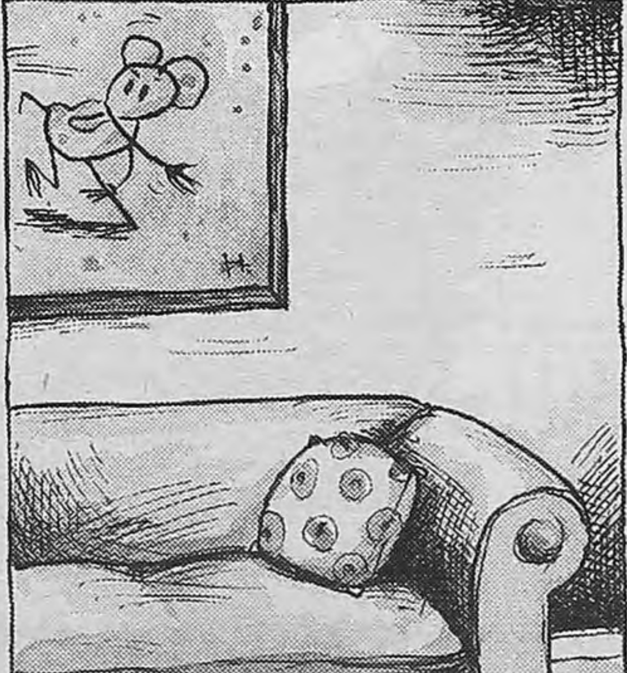
CON
VIVIR CON VIRUS

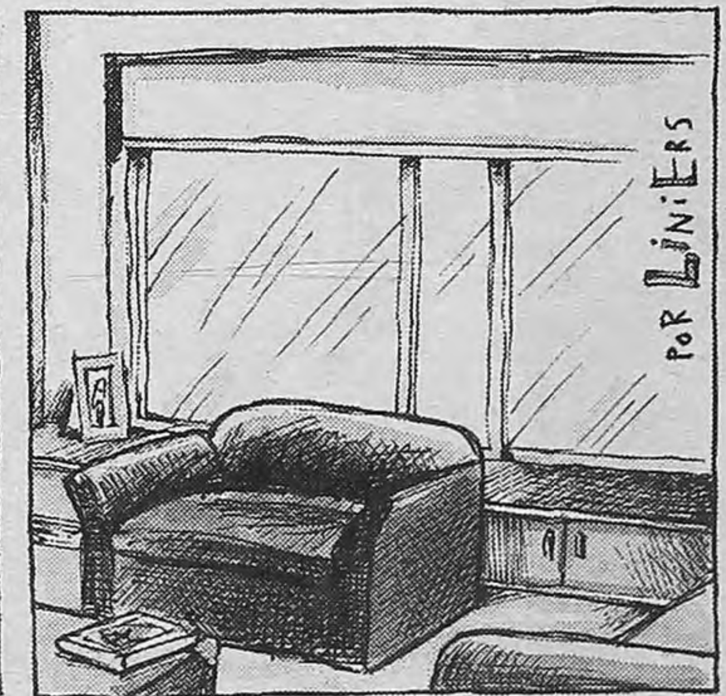
¿Miedo? Sí, distintos miedos, toda una colección de temores. A la noche me asustan los ruidos de mi casa cuando está vacía, las voces que llegan desde la vereda presagiando invasiones extrañas, hombres que escapan de algún lado, imagino persecuciones que siempre terminan en mi puerta, disparos sin destino, balas perdidas, hordas de delincuentes al estilo *Mad Max* que matan por que sí y que tal vez me hayan elegido como blanco. Miedos tontos que apenas sobreviven cuando prendo la luz y me levanto de la cama, todavía sintiendo la descarga eléctrica del pánico. De día los miedos son otros, distintos, variados, mutantes según la estación del año, las actividades de mi hija, las noticias del diario. Temo levantarme un día y que se me hayan acabado las acrobacias posibles para resistir la falta de guita. Le temo al teléfono cuando suena de madrugada, le temo a las alturas, a las inundaciones, a los accidentes de tránsito. Tengo un miedo que se puede tocar y es frío como un iceberg cada vez que mi díscolo aparato digestivo me juega una mala pasada y me obliga a doblarme frente al inodoro, como si estuviera pidiendo perdón por algún pecado que seguramente cometí, como tomar de más o comer de menos. Le temo a los delirios de la fiebre, a que la suerte alguna vez me abandone y la temperatura me inmovilice en el mismo momento en que tengo que llenar páginas del diario, tengo miedo de que un día se den cuenta, que se me acaben las palabras, que los compañeros ya no me tengan paciencia y se cansen de mis gritos, que mis animales se agoten de estar solos y decidan abandonarme. Tengo miedo todo el tiempo y a distintas cosas, pero nunca dejé de atender el teléfono a la madrugada, ni me quedé en casa para no sentir el eco de otros pasos en alguna noche cerrada, los ruidos de la casa me arrancan de la cama, nunca elegí taparme con la frazada. Nunca le prohibí a mi hija que se subiera a un árbol por temor a la caída, ni deseché un brindis, ni cerré los ojos a lo que pasaba a mi alrededor para evitar el pánico del dolor ajeno y del propio. Siempre me da miedo el amor y cada vez me enamoro como la primera. Le tengo miedo al rechazo, pero eso sólo demora un poco más al deseo. El miedo es una alarma y un desafío, pero nunca una razón para la parálisis. Le temo a la incertidumbre y a la falta de trabajo y a no saber qué hacer para retenerlo, pero más le temo al silencio, más todavía a la inmovilidad. Le temo a la muerte, es cierto, aunque cotidianamente crea que no, le temo al deterioro de mi cuerpo, al dolor, a la agonía, a dejar a mi hija sola en este mundo de mierda. Pero más, mucho más le temo a que la vida me pase por al lado mientras estoy muy ocupada protegiéndome del miedo. Tengo miedo de que mi vida no sea digna, pero tengo pánico de no tener la dignidad suficiente como para intentar cambiarla.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar





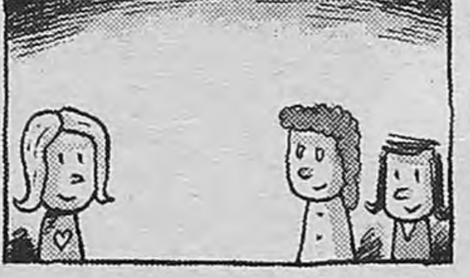


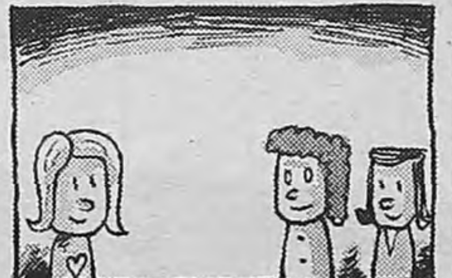














bonjourliniers@hotmail.com

"Es un poco más interesante"

¡Oh! ¿Qué me pasó? ¿Qué hago acá?

¿Habrá que creerle? El hombre detrás de los mejores collages gospel-dance de los últimos tiempos habla aquí de su amor por toda la música. También de sus parientes argentinos y del bueno de Axl Rose. Por si fuera poco, te invitamos a conocer al hombre detrás de este hombre.

El 13 de abril de este año, la tapa de este suplemento era para un muchacho que, con cara de angustiado, se mordía la remera. La volanta decía: "Es el productor y remezclador estrella del rock del siglo XXI. Sacó el mejor disco del año pasado, conquistó las pistas de baile de Europa y Estados Unidos y, en la Argentina, pocos saben de su existencia. ¿Conocen a este hombre?". Ese hombre era Moby. Después, su obra cumbre **Play** comenzó a sonar en las radios y llegó a vender 15.000 copias en Argentina (en todo el mundo lleva facturadas 5 millones y medio) aunque, más que eso, logró ubicar varias de sus exquisitas canciones como banda de sonido de programitas, programotes y publicidades televisivas convirtiéndose, tal como sucedió con Fatboy Slim en el '99, en "carne de musicalización". Ahora, puede inferirse, sí se sabe quién es este hombre.

Moby eligió llamarse Moby porque desciende de Herman Melville, el autor de *Moby Dick*. Es vegano (*no come ningún producto de origen animal*), tiene creencias cristianas aunque no pertenece a ninguna religión, escribe ensayos breves sobre sus puntos de vista en los libritos de sus CDs, y su eclecticismo lo ha hecho grabar desde instrumentales para bandas sonoras hasta punk rock. A propósito de una edición limitada de **Play** –con un disco extra de lados B (ver recuadro)–, Moby habló con el **No** de su momento de gracia. La estrella que se atrevió a mezclar dance y gospel contesta en forma breve y rápida. ¿Querrá conseguir en sus entrevistas la velocidad de "Thousand", su tema que entró en el Libro Guinness de los Records por contener mil beats por minuto?

–Antes de *Play* eras una figura respetada en el mundo de la música, pero ese álbum te convirtió en una estrella mundial. ¿Es el estrellato lo que imaginabas?

–**Go**, el primer disco que hice hace diez años, fue exitoso en toda Europa. Eso sí representó un cambio más profundo en mi vida. Cualquier clase de estrellato que tenga ahora no es tan diferente de cómo era mi vida hace uno o dos años. No sé, ahora me invitan a más fiestas.

–Sin embargo, confesaste que cuando ibas a las fiestas del ambiente de la música, todos te miraban como si no pertenecieras a ese círculo, pero ahora sí te aceptan...

–*Sí, es verdad, ahora mi vida es un poco más interesante y todo eso*. Pero lo mejor de tener un disco exitoso es saber que hay gente a la que le gusta escuchar mi música.

–*Play* tiene canciones con samples de gospel y blues sobre bases de hip hop, instrumentales melancólicos y temas dance. ¿Cómo hiciste para que el álbum tenga cohesión?

–Supongo que tiene que ver con el hecho de que me gusta que los discos suenen así, aunque deba pasar más tiempo armándolos. Mientras crecía, todos mis álbumes favoritos eran maravillosos trabajos con mucha cohesión: **What's going on**, de Marvin Gaye, el primero de Roxy Music, **Closer** de Joy Division, el primero de los Clash...

–Tus primeros pasos en el mundo de la música fueron *dentro del campo clásico y más tarde con el punk rock*. ¿Cómo fue que te interesaste por el dance?

–Creo que, en realidad, siempre me atrajo la música en general. Desde que era muy chico, todas mis personas favoritas eran músicos y me encantaba escuchar música, así que era bastante lógico que pasara el tiempo aprendiendo a tocar.

–¿Fuiste vendedor en una disquería?

–Sí, estuve ahí un año. Apenas abandoné la universidad, me conseguí un trabajo en la disquería de mi ciudad, donde trabajaba cuatro o cinco días por semana.

–¿Tu trabajo era parecido a lo que se ve en la película *Alta fidelidad*?

–Bastante, sí, excepto porque el tipo para el que trabajaba era un viejo hippie alcohólico, así que la cosa no era tan *cool*. No había tanto material contracultural como en la disquería de la película. Más bien se trataba de piratas de Grateful Dead o The Band.

–¿Qué artistas son, para vos, excitantes en la escena actual?

–Me gustan casi todos los estilos: el R&B, el hip hop, el house, el punk, la música alternativa, el post rock... Creo que se están haciendo muchos discos buenísimos.

–¿Por ejemplo?

–Los de Mercury Rev, Grandaddy, Trans Am, cosas así.

–¿Escuchaste el nuevo disco de Fatboy Slim?

–Sólo escuché una canción y me *sonó totalmente pasada de moda*. No recuerdo el nombre, pero parecía un lado B de Fatboy Slim de hace tres años.

–En una nota decías que sólo remixabas canciones que te gustaban. Aphex Twin tiene el criterio contrario: dice que, si un tema le agrada, no necesita poner sus manos sobre él. ¿Qué opinás sobre esa postura?

–La verdad, no sé qué decir. Por el momento no estoy haciendo remixes; estoy muy ocupado con la gira. Pero sostengo que nunca trabajaría con material de una banda que no me gusta.

–¿Por eso rechazaste producir el nuevo disco de Guns N'Roses?

–No, la *razón principal* por la que no quise trabajar con Axl fue porque, si tengo poco tiempo para trabajar en la música, prefiero hacerlo con la mía. Además, no sé si él alguna vez hará ese famoso disco. Está trabajando en eso desde hace cuatro años y no se conoce demasiado progreso. Lo que escuché sonaba muy bien, pero... ■

Aluvión discográfico

La salida de la edición limitada de **Play** con un disco de lados B se parece bastante a una jugada del sello Mute para exprimir al máximo una vaca lechera. Moby lo ve de otro modo: "Algunos de los lados B son buenos y me pareció bien que estén disponibles en caso de que la gente quiera comprarlos". Los temas que incluye el disco extra son "Flower", "Sunday", "Memory gospel", "Whispering wind", "Summer", "Spirit", "Flying foxes", "Sunspot", "Flying over the dateline", "Running" y "The sun never stops setting". "Para elegir qué canciones formarán parte de un disco o serán lados B no sigo un patrón fijo. Tiene mucho que ver con mis sentimientos hacia cada tema, es algo muy personal", afirma. El éxito de Moby en todo el mundo también ha provocado que su sello anterior publicara **Songs 1993/1998**, una recopilación con los trabajos anteriores de la nueva estrella. Y que en la Argentina se hayan editado cinco singles con temas de **Play**, algo completamente inusual en el mercado local. Todo quieren beber...

Fan de Subiela

En cada entrevista con un medio argentino, Moby menciona que tiene un pariente que se crió en Buenos Aires y que fue quien lo introdujo en la lectura de Borges. "Lamentablemente, no me pasó música argentina, así que no conozco nada. De todos modos, entre mis cosas favoritas hay dos que vienen de la Argentina. Uno es el grupo De La Guarda: los vi en Nueva York y me pareció muy impactante. Y el otro es una película... ¿Cómo se llamaba? Ah, sí, *Hombre mirando al sudeste*. La vi hace mucho tiempo, mientras crecía en Connecticut, y tuvo un efecto muy poderoso sobre mí".

Buscador

Varios tracks de **Play** partieron de grabaciones que el historiador y documentador Alan Lomax realizó en los años 30 y 40 en el sur de Estados Unidos. Lomax es re*conocido como el principal preservador de la música folk* norteamericana: fue el primero en grabar a leyendas como Woody Guthrie (influencia capital en Bob Dylan) y al blusero Muddy Waters (de una canción suya tomaron el nombre los Rolling Stones, pero fue mucho más que eso). Con un grabador precario que había pagado la biblioteca del Congreso estadounidense, Lomax grababa el canto del pueblo en prisiones o iglesias. "Si él estuviera haciendo grabaciones hoy en día, no sé muy bien a qué se dedicaría, porque esa música folklórica e indígena ha desaparecido. Quizás estaría viajando alrededor del mundo, al sudeste asiático...", imagina Moby. Algunos de los samples que usó el músico fueron extraídos de grabaciones de Lomax incluidas en la caja **Sounds of South**. Son los que tienen las voces de Bessie Jones ("Honey"), Joe Lee's Rock ("Find my baby") y el Shining Light Gospel Choir ("Why does my heart feel so bad?").

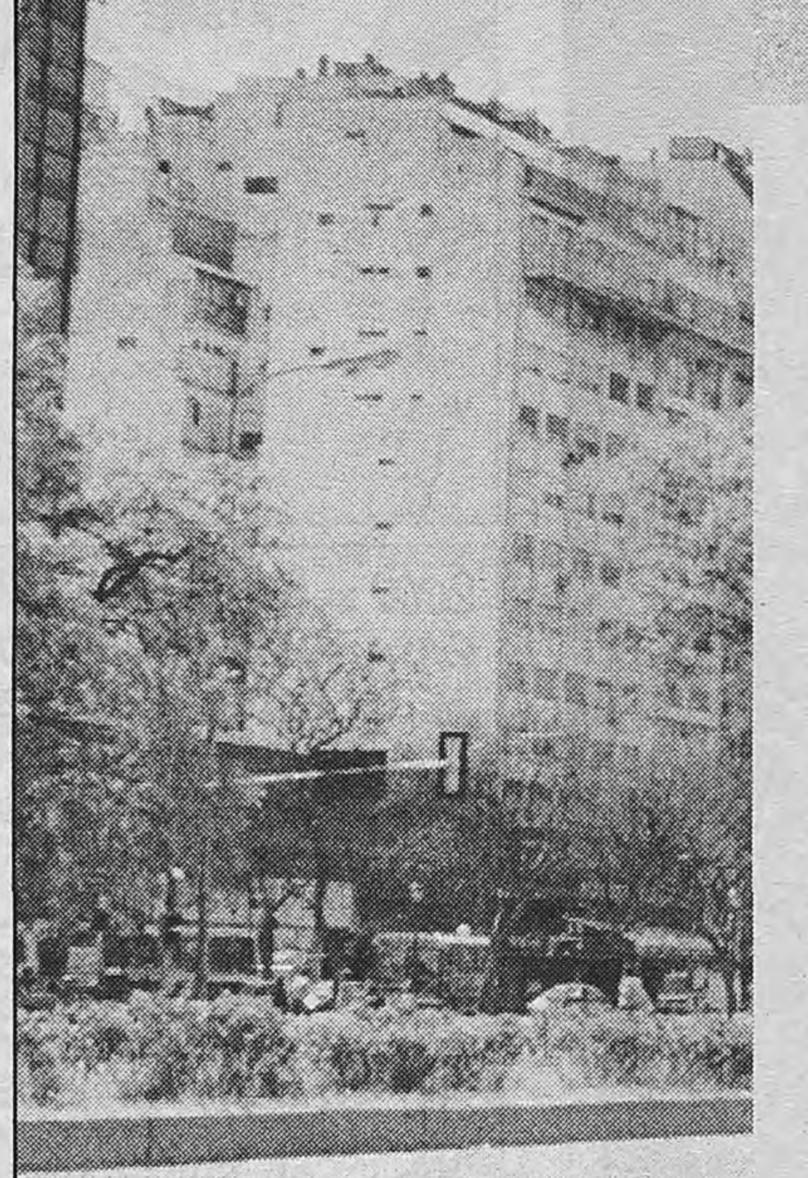






Estuvimos hurgando en la Nariz de García y te contamos todo en www.danielpaz.com.ar

"No traba jamos de ataca dOr es de



Ok, el grupo dejó de ser una gavilla de perdedores hermosos, expertos en excesos y promesa incumplida de cuanta promesa hubiera tenido el rock argentino de los noventa. Se hicieron famosos, vendieron miles de discos, recorren Latinoamérica y tienen el status de una banda grande. Golpearon duro con un par de canciones y ahora, terminado el menemismo, llegaron con un disco de historias personales y llamados al bardo general, nada de barricada. ¿Nada de barricada?

Hace tres o cuatro años, cuando a Bersuit Vergarabat parecía sentarle a la perfección aquello de *una sombra ya pronto serás*, Gustavo Cordera aseguraba que sólo necesitaban un comprador porque... Bueno, porque tenían muchas ganas de venderse. En 1996 habían editado **Don Leopardo**, su tercer disco, cuyo tema de difusión –"La mujer perfecta"– era una nébula de doce minutos que rozaba los límites de la tolerabilidad auditiva. Pedirles un hit entonces era como intentar exprimir un ladrillo, y el Pelado se jactaba de tal cosa. "No nos salían", dice ahora, levantando los hombros, como si la iniciación popular de Bersuit con **Libertinaje** tuviera que ver con un insondable truco de magia. Pepe Céspedes, bajista y programador, se toma el trabajo de analizarlo: "De pronto surgió la necesidad de hacer canciones simples, volver a los acordes tradicionales, no retorcerlas tanto. El tema disparador de toda esta etapa fue 'Comando Culo Mandril' ('CSM'), una canción de 1992 que teníamos prejuicio de hacer porque sonaba demasiado simple. Un día, después de que el Pelado insistiera durante tanto tiempo, la hicimos, y a partir de ahí empezó otra etapa". Empezó otra etapa, de verdad.

Súmese a eso la aparición de Gustavo *Salvatore* Santaolalla, una feroz campaña de prensa de la compañía Universal oportunamente oxigenada por la censura, y un par de canciones –"Sr. Cobranza" y "Se viene"– que le pusieron ruido a la debacle menemista y a cuanta manifestación rabiosa surgiera entretanto. Cambió el presidente, Bersuit sacó nuevo disco, el país sigue cayéndose a pedazos, y **Libertinaje** sigue musicalizando algunas protestas populares. Mientras tanto, **Hijos del Culo** espera el estallido con un combustible parecido al de su predecesor: cumbia, salsa, candombe, rock'n'roll y ¿política? Casi nada. Bueno, muy poco. "**Hijos del Culo** muestra lo que dejó Menem", dice Cordera. "Estos personajes quedaron luego de la destrucción de un país. Y todavía no pasó lo peor: el disco anterior era exultante y hablaba de ellos; este disco habla más de nosotros, de este lado de la historia, de la historia que no se quiere contar. El que no quiere ver el Riachuelo que no lo vea, pero es eso que está ahí."

–¿El cambio de gobierno tuvo algo que ver con que bajaran los decibeles de protesta política?

Cordera: Cuando nosotros hicimos el disco, este gobierno ni siquiera había asumido. El asunto es que no trabajamos de atacadores de gobiernos. No somos Altamira, aunque lo votamos. Somos músicos. Si agarrás los discos de Bersuit, te das cuenta de que es una banda que tiene mucho sexo, que le canta mucho a la locura, al tipo solo, al perdedor. Ya en el segundo y tercer disco no tenés casi canciones de contenido político. En el cuarto vuelve con "Sr. Cobranza", que ni siquiera es una canción nuestra. Bueno, también estaba "Se viene", pero...

Subirá (tecladista): No sentimos ninguna obligación de adoptar un compromiso político determinado. Si alguien cree que es así, está equivocado.

Cordera: Imaginate a Miguel Cantilo haciendo toda la vida "La Marcha de la Bronca". Genera estigmas. Lo que dije ya está dicho, forma parte de mi historia. No puedo volver a decir lo mismo en todos los discos. No nos gusta repetirnos, aunque Bersuit sigue siendo (también) **Libertinaje**. De hecho, si alguna vez hay una toma de poder, nosotros seguramente estaremos con las guitarras tirándole ánimo a la gente. Pero más que eso...

Céspedes: Sí, aunque ya tenemos una canción dedicada a este gobierno. Es un instrumental aburridísimo, que vamos a presentar este sábado en Obras.

–¿Vieron imágenes de la demolición de Fuerte Apache?

Cordera: Sí, y sentía que los bloques de cemento aplastaban a un ser querido. Esta es la cultura de sepultar, de tapar. Y por la calle escucho a gente que dice: *"Y... algo había que hacer para terminar con la delincuencia"*. Y recordaba a Bussi, que para terminar con las villas, las tapió. Una vez más el poder es ciego. La Argentina siempre tiene como presidente al tipo que representa una solución para los miedos de la clase media: Videla resolvió el miedo de que los subversivos se lleven a los hijos de la clase media por malos caminos, entre comillas, generando una catástrofe inigualable; después se tenía miedo a la inflación y a la inestabilidad política, y se lo llamó a Menem, un caudillo riojano con patillas. Fue otra gran hecatombe. Y ahora la clase media argentina necesitaba un buen vecino, un moderado. Y los buenos vecinos tienen una moral timorata, una moral absolutamente inerte, inicua. Y el país necesita a una persona con sensibilidad, temperamento, y fundamentalmente con mucha entrega. Ninguna de las tres cosas tiene esta persona. Lo que veo en él es a alguien que quería ser presidente y lo logró: ahora tendría que gobernar. Y no está en condiciones de hacerlo, porque no está con la moral preparada: es incapaz de tomar algún tipo de decisión, de asumir algún tipo de riesgo. Desde acá le pediría al Presidente, aunque sé que no va a leer la nota...

–Por ahí la lee Darío Lopérfido, el secretario de cultura, o alguien cercano...

Cordera: Bueno, si De la Rúa es tibio y timorato, Lopérfido está hecho a su imagen y semejanza: un tibio y timorato joven... Peor todavía. Pero si lee esta nota, yo le diría que necesitamos de ellos, de decisiones rápidas. Si no quieren ver que el país se está cayendo a pedazos, que no lo vean, pero nosotros lo sabemos. Viajamos por el interior y vemos lo que pasa: no sólo se están cortando rutas sino que se están armando movidas muy pesadas. Esto se va a prender fuego, loco. Y dentro de muy poco tiempo. Que hagan las cosas ya, porque cuando quieran tomar decisiones va a ser tarde.

–Sin embargo, podría creerse que a ustedes, una banda de rock bastante exitosa, la vida les sonríe.

Cordera: Está muy bien, vendimos 100 mil discos y todo eso, pero imaginate algo: vos te sacás el Prode, tus hermanos se están cagando de hambre, al igual que tus viejos, tus amigos y toda la gente del barrio. ¿Vos podés disfrutar de esa plata? No, nunca. Te digo más: en este mism
guitarrista)
lectivos. O
tuviéramos
que es mu
nas que tie
camente pa
vertís en u
te a los que
cando. Hay
va a tener
gar a comp
vaya. Yo te
go mil pes
sos y los te
ética. Esta
daic entre t
cotidiana h
zador mata
Acá hay hij
dólares y ti
peligro para
lo que tiene
Céspedes:
tos dos últi
trabajos que
música: no
ra, ensayar,
privilegio. A
buraba un t
Cordera: Y
la ciudad co
puse a cant
lo pidió. *"Ca*
Canté un ta
teria: somos
mostramos
marketing r
kero argenti
cas en losm
ro a nosotro
demos vivir
–Y afuera,
¿cómo es l
Céspedes:
Unidos, don
latino, siemp
Cordera: E
nal. Ahora e
na la pena d
le la pena h
de la libert
comprende
resulta extr

Fotos NORA LEZANO TEXTOS PABLO PLOTKIN



"No trabajamos de atacadores de gobiernos"

Ok, el grupo dejó de ser una gavilla de perdedores hermosos, expertos en excesos y promesa incumplida de cuanta promesa hubiera tenido el rock argentino de los noventa. Se hicieron famosos, vendieron miles de discos, recorren Latinoamérica y tienen el status de una banda grande. Golpearon duro con un par de canciones y ahora, terminado el menemismo, llegaron con un disco de historias personales y llamados al bardo general, nada de barricada. ¿Nada de barricada?

Hace tres o cuatro años, cuando a Bersuit Vergarabat parecía sentarle a la perfección aquello de *una sombra ya pronto serás*, Gustavo Cordera aseguraba que sólo necesitaban un comprador porque... Bueno, porque tenían muchas ganas de venderse. En 1996 habían editado **Don Leopardo**, su tercer disco, cuyo tema de difusión –"La mujer perfecta"– era una nébula de doce minutos que rozaba los límites de la tolerabilidad auditiva. Pedirles un hit entonces era como intentar exprimir un ladrillo, y el Pelado se jactaba de tal cosa. "No nos salían", dice ahora, levantando los hombros, como si la iniciación popular de Bersuit con **Libertinaje** tuviera que ver con un insondable truco de magia. Pepe Céspedes, bajista y programador, se toma el trabajo de analizarlo: "De pronto surgió la necesidad de hacer canciones simples, volver a los acordes tradicionales, no retorcerlas tanto. El tema disparador de toda esta etapa fue 'Comando Culo Mandril' ('CSM'), una canción de 1992 que teníamos prejuicio de hacer porque sonaba demasiado simple. Un día, después de que el Pelado insistiera durante tanto tiempo, la hicimos, y a partir de ahí empezó otra etapa". Empezó otra etapa, de verdad.

Súmese a eso la aparición de Gustavo *Salvatore* Santaolalla, una feroz campaña de prensa de la compañía Universal oportunamente oxigenada por la censura, y un par de canciones –"Sr. Cobranza" y "Se viene"– que le pusieron ruido a la debacle menemista y a cuanta manifestación rabiosa surgiera entretanto. Cambió el presidente, Bersuit sacó nuevo disco, el país sigue cayéndose a pedazos, y **Libertinaje** sigue musicalizando algunas protestas populares. Mientras tanto, **Hijos del Culo** espera el estallido con un combustible parecido al de su predecesor: cumbia, salsa, candombe, rock'n'roll y ¿política? Casi nada. Bueno, muy poco. "**Hijos del Culo** muestra lo que dejó Menem", dice Cordera. "Estos personajes quedaron luego de la destrucción de un país. Y todavía no pasó lo peor: el disco anterior era exultante y hablaba de ellos; este disco habla más de nosotros, de este lado de la historia, de la historia que no se quiere contar. El que no quiere ver el Riachuelo que no lo vea, pero es eso que está ahí."

–¿El cambio de gobierno tuvo algo que ver con que bajaran los decibeles de protesta política?

Cordera: Cuando nosotros hicimos el disco, este gobierno ni siquiera había asumido. El asunto es que no trabajamos de atacadores de gobiernos. No somos Altamira, aunque lo votamos. Somos músicos. Si agarrás los discos de Bersuit, te das cuenta de que es una banda que tiene mucho sexo, que le canta mucho a la locura, al tipo solo, al perdedor. Ya en el segundo y tercer disco no tenés casi canciones de contenido político. En el cuarto vuelve con "Sr. Cobranza", que ni siquiera es una canción nuestra. Bueno, también estaba "Se viene", pero...

Subirá (tecladista): No sentimos ninguna obligación de adoptar un compromiso político determinado. Si alguien cree que es así, está equivocado.

Cordera: Imaginate a Miguel Cantilo haciendo toda la vida "La Marcha de la Bronca". Genera estigmas. Lo que dije ya está dicho, forma parte de mi historia. No puedo volver a decir lo mismo en todos los discos. No nos gusta repetirnos, aunque Bersuit sigue siendo (también) **Libertinaje**. De hecho, si alguna vez hay una toma de poder, nosotros seguramente estaremos con las guitarras tirándole ánimo a la gente. Pero más que eso...

Céspedes: Sí, aunque ya tenemos una canción dedicada a este gobierno. Es un instrumental aburridísimo, que vamos a presentar este sábado en Obras.

–¿Vieron imágenes de la demolición de Fuerte Apache?

Cordera: Sí, y sentía que los bloques de cemento aplastaban a un ser querido. Esta es la cultura de sepultar, de tapar. Y por la calle escucho a gente que dice: *"Y... algo había que hacer para terminar con la delincuencia"*. Y recordaba a Bussi, que para terminar con las villas, las tapió. Una vez más el poder es ciego. La Argentina siempre tiene como presidente al tipo que representa una solución para los miedos de la clase media: Videla resolvió el miedo de que los subversivos se lleven a los hijos de la clase media por malos caminos, entre comillas, generando una catástrofe inigualable; después se tenía miedo a la inflación y a la inestabilidad política, y se lo llamó a Menem, un caudillo riojano con patillas. Fue otra gran hecatombe. Y ahora la clase media argentina necesitaba un buen vecino, un moderado. Y los buenos vecinos tienen una moral timorata, una moral absolutamente inerte, inicua. Y el país necesita a una persona con sensibilidad, temperamento, y fundamentalmente con mucha entrega. Ninguna de las tres cosas tiene esta persona. Lo que veo en él es a alguien que quería ser presidente y lo logró: ahora tendría que gobernar. Y no está en condiciones de hacerlo, porque no está con la moral preparada: es incapaz de tomar algún tipo de decisión, de asumir algún tipo de riesgo. Desde acá le pediría al Presidente, aunque sé que no va a leer la nota...

–Por ahí la lee Darío Lopérfido, el secretario de cultura, o alguien cercano...

Cordera: Bueno, si De la Rúa es tibio y timorato, Lopérfido está hecho a su imagen y semejanza: un tibio y timorato joven... Peor todavía. Pero si lee esta nota, yo le diría que necesitamos de ellos, de decisiones rápidas. Si no quieren ver que el país se está cayendo a pedazos, que no lo vean, pero nosotros lo sabemos. Viajamos por el interior y vemos lo que pasa: no sólo se están cortando rutas sino que se están armando movidas muy pesadas. Esto se va a prender fuego, loco. Y dentro de muy poco tiempo. Que hagan las cosas ya, porque cuando quieran tomar decisiones va a ser tarde.

–Sin embargo, podría creerse que a ustedes, una banda de rock bastante exitosa, la vida les sonríe.

Cordera: Está muy bien, vendimos 100 mil discos y todo eso, pero imaginate algo: vos te sacás el Prode, tus hermanos se están cagando de hambre, al igual que tus viejos, tus amigos y toda la gente del barrio. ¿Vos podés disfrutar de esa plata? No, nunca. Te digo más: en este mismo instante, Albertito (Verenzuela, guitarrista) está tocando la guitarra en los colectivos. O sea: no tenemos dinero. Aun si lo tuviéramos, sería muy difícil disfrutarlo, porque es muy grande la brecha entre las personas que tienen dinero y las que no. Automáticamente pasás a la vereda de enfrente, te convertís en un enemigo. Un tipo que morfa frente a los que se mueren de hambre está provocando. Hay una desigualdad muy grande que va a tener que resolverse. Yo nunca voy a llegar a comprarme la 4x4, por más bien que me vaya. Yo tengo diez pesos y los reparto; tengo mil pesos y los reparto; tengo 500 mil pesos y los tengo que repartir, por una cuestión ética. Esta banda reparte las regalías de Sadaic entre todos sus integrantes. Y en mi vida cotidiana hago exactamente lo mismo: el cazador mata a una presa y se la lleva a la tribu. Acá hay hijos de puta que tienen millones de dólares y tiran el caviar a la basura. Pero hay peligro para ellos. No van a poder disfrutar de lo que tienen, porque corren peligro.

Céspedes: Lo que cambió para nosotros en estos dos últimos años fue que pudimos dejar los trabajos que cada uno tenía, pudimos vivir de la música: no hacer otra cosa que tocar, salir de gira, ensayar, componer. Eso en este país es un privilegio. Antes yo tenía un quiosco, después laburaba un taxi, y así cada uno hacía otra cosa.

Cordera: Y más allá de eso, nos movemos por la ciudad como siempre. Recién en el subte me puse a cantar para la gente, porque alguien me lo pidió. *"Cantate algo, que somos del interior."* Canté un tango. Y por suerte no generamos histeria: somos fáciles de tocar, fáciles de ver. Nos mostramos mucho, muchísimo más de lo que el marketing rockero aconseja. El manual del rockero argentino dice: *"No des notas; no aparezcas en losmedios, así generás más deseo."* Pero a nosotros nos gusta la gente, la calle, no podemos vivir así.

–Y afuera, en otros países, ¿cómo es la cosa?

Céspedes: Bastante parecida, salvo en Estados Unidos, donde aunque toques para un público latino, siempre es distinto.

Cordera: Estados Unidos es una cárcel nacional. Ahora están por votar a un tipo que pregona la pena de muerte, por eso va a ganar. No vale la pena hablar mucho de ello, pero en el país de la libertad se creó una cárcel nacional, que comprende todo su territorio. Es un país que me resulta extremadamente aburrido, muy asfixiante y vigilante. No podés chistar, escupir en el piso. Y el latino que se radica en Estados Unidos inmediatamente adopta lo peor del sistema: se hace fascista y xenófobo.

Céspedes: Sí, y en los boliches no se puede beber y fumar a la vez. Hay un lugar para cada cosa. Una locura.

Cordera: Tienen las reglas suficientes como para que el ser humano se aburra, desde que se levanta hasta que se acuesta. La única manera de divertirse es producir. Sólo en eso el país es interesante. El resto, nada. Ahora que estamos recorriendo el mundo, el modelo que menos quisiera tener es el de Estados Unidos. Cuando escucho a Duhalde y a De la Rúa elogiando el modelo de ellos, me agarra pánico. Imaginate que lo único que podés comer es una hamburguesa: laburás como un hijo de puta para comer esa mierda.

–¿Y el mejor?

Cordera: Hay una cosa que es muy parecida a lo que era Argentina hace treinta años: Montevideo. Ahí el tiempo está como más detenido, no hay tanta paranoia, es todo más humano. Tienen sus tradiciones. Los músicos tienen mucha onda entre sí, hay más camaradería. Creo que nosotros tenemos que arrancarnos 30 o 40 años de historia y empezar de vuelta. Mi propuesta política es empezar desde el '65, volver con las fogatas de San Pedro y San Pablo, salir a tomar mate a la vereda. Ahora no podés ni tomar merca tranquilo. ¡Qué locura! (risas)

Subirá: Igual, más allá de todo lo malo, a mí me fascina Buenos Aires.

Cordera: A mí me tiene las pelotas por el piso. Tengo la paranoia al rojo vivo. No hay conexión. Veo la locura, el hacinamiento, la polución, la falta de corazón. Yo vivo en el Docke, donde las autoridades siempre entregaron las licencias a las empresas inapropiadas, y ahora estamos todos enfermos del pecho, con enfermedades de la piel. El basural más grande del país está ahí. Pero a nosotros que nos gusta pasarla mal y sufrir, creo que éste es un país ideal. La segunda o la tercera vez que estuve en Brasil, en Bahía, viví seis meses y no tenía ningún conflicto: sólo había cachaça, negras hermosas, gente bailando todo el día. Vendía sánguches a los turistas, ganaba cien dólares por día, no tenía problemas económicos, todos los días joda... Al sexto mes me agarró un asco. Dije: *"Necesito volver a deprimirme, necesito volver a pasarla mal, quiero sufrir con mi gente."* Y acá estoy. Eso sí: acá se sufre de lo mejor, ¿eh? ■

De mendigos a millonarios

1988. El año de la transformación. Cordera conoce a Juan Subirá y Pepe Céspedes. Decide fundir su agencia de planes de ahorro para autos y les insiste a sus nuevos amigos para armar una banda. Cordera era muy malo ("una mezcla de Silvio Rodríguez y Palito Ortega", recuerda). Mientras la hiperinflación pulverizaba sus ahorros en pesos, el Pelado cantó "Masturbación en masa" en cena de Nochebuena, frente a toda la familia. "Mi tía Susana casi me pega en público. Yo la mandé a la concha de su madre."

1989. Bersuit Vergarabat hace los primeros shows en el viejo sótano de Oliverio.

1991. Después de repudiar el atentado a Pino Solanas en el programa de radio de Pergolini, una bandera bañada en sangre aparece en el frente de la sala de ensayos. Unos tipos arriba de un Taunus persiguen a Cordera hasta Cemento, después de un show de Divididos. "No voy a dejar de decir lo que pienso", dice el Pelado, en uno de sus primeros gestos políticos explícitos. ¿Nace otro Indio Solari?

1992. Sale **Bersuit Vergarabat y punto**, el primer disco. Se convierte en un éxito que los saca del fondo del underground por un par de temporadas. "Pensábamos que éramos los mejores del mundo. No estábamos preparados para el éxito. Y lo peor es que no venía del lado de la música: se había generado un personaje alrededor mío, una especie de sucesor de Luca, de mano derecha del Che Guevara", dice el Pelado. Tocan en Obras (la primera banda argentina que presenta su álbum debut allí), y hacen gran sapo.

1993. Aparece **Asquerosa Alegría**, producido por Tweety González. "No había ninguna letra política ahí tampoco", dicen ellos ahora, trazando una analogía (¿abriendo el paraguas?) con **Hijos del Culo**.

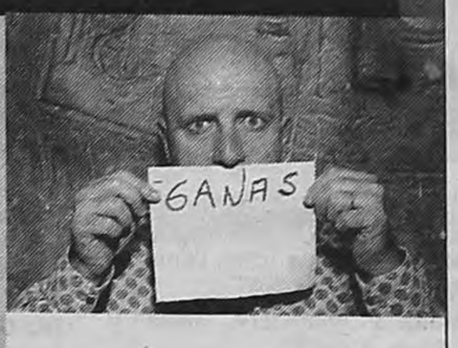
1994. En una columna que escribe para el **No**, el Pelado se enorgullece de ser una banda sin hits. Mientras tanto, vive de vender ensaladas de frutas en la calle y en la feria de Mataderos.

1995. Bersuit cae en un pozo en su relación con el público. Vuelta a Oliverio. Rumores de separación.

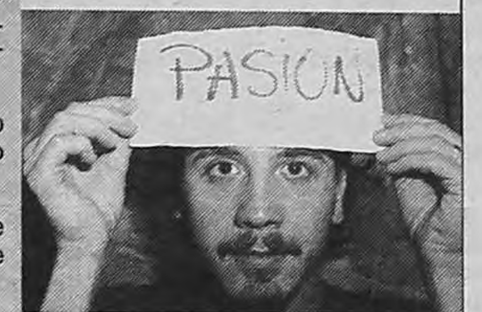
1996. Sale **Don Leopardo**, álbum "conceptual", raro. "No hacemos hits porque no nos salen", declara Cordera. Y también: "Nosotros queremos vendernos. No lo digo con ironía. Sólo que todavía no pudimos encontrar a nadie que nos quiera comprar. Me encantaría ir a tocar a lo de Tinelli".

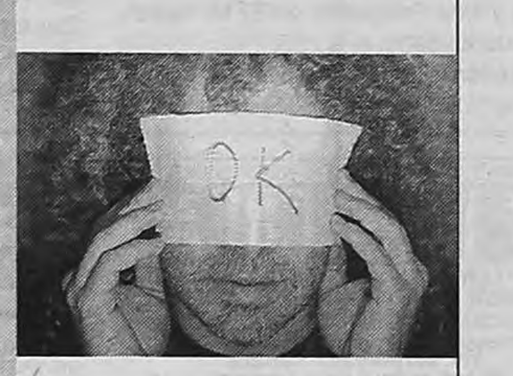
1998. Bersuit graba su primer disco producido por Santaolalla, **Libertinaje**, y empiezan a caer un hit tras otro: "Sr. Cobranza" (víctima del ojo censor del Comfer), "Se viene", "CCM", "Yo tomo"... La banda renace como "el terror de Menem", según *El País* de España.

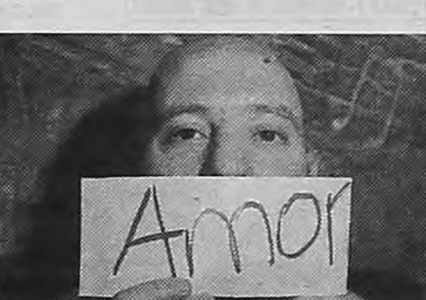
1999. Crece la proyección nacional e internacional: Sudamérica, Centroamérica, México (la cara del pelado en afiches invade el DF) y el circuito latino de los Estados Unidos, incluyendo el *Watcha Tour*.







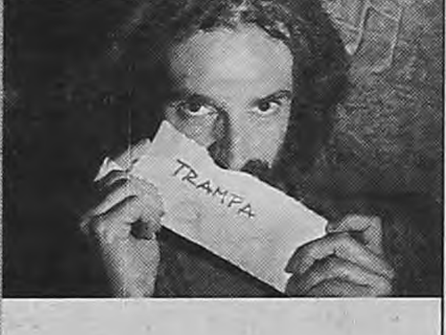




¿Zapallo yo?

Al Pelado Cordera le cayó pésimo el titular de la semana pasada en estas páginas que decía "Cordera, zapallo", extraído de una declaración de Mosqui, cantante de Las Manos de Filippi. El problema entre las dos bandas empezó cuando Bersuit probó el éxito a caballo del hit abrasador "Sr. Cobranza", una versión algo reducida del tema firmado por la dupla de cantantes de Las Manos. Hasta entonces eran todos amigos, pero una serie de declaraciones públicas de los autores del también *hit-en-boca-ajena* "La cumbia del cucumelo" (por Rodrigo), documentadas en el arte de **Las Manos Santas van a Misa** (donde se ve a unas bananas en pijamas llevándose "cobranzas" junto a un Papá Noel re-bautizado Santa La Olla), pusieron a las dos bandas en veredas opuestas. La última agresión fue a través del **No** de la semana pasada, cuando Mosqui dijo que Cordera hablaba pavadas y que a Bersuit el éxito no les duraría mucho. El Pelado prefiere no hablar mucho del asunto, pero tampoco quería dejar pasar la posibilidad de una respuesta: "Lo único que tengo para decirles es que si tienen un problema conmigo, que me lo vengan a decir en la cara. Somos amigos desde hace años, y saben dónde vivo. En la calle los problemas se arreglan cara a cara, no a través de los medios. Saben dónde encontrarme. Los estoy esperando".



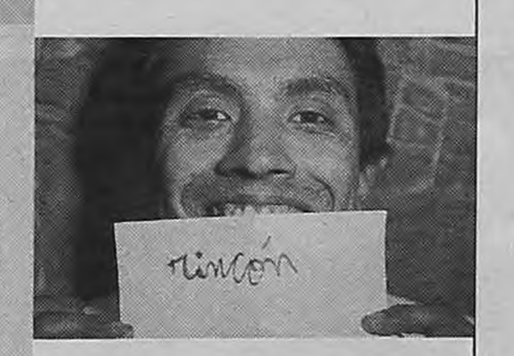


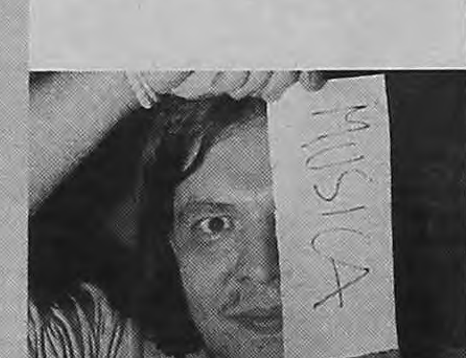
Hijos ilustres

El Gordo Motoneta: "El famoso imparable, el tipo adicto al control y al descontrol. Un terrorista, te pasa por encima. A un conocido mío le agarró un virus que le afectaba exactamente en el centro de información motriz del cerebro. El tipo quería darle una orden a sus piernas para que parasen, y caminaba cada vez más fuerte. Iba cruzando la 9 de Julio gritando: *'¡Párenme, párenme que no puedo parar!'*. Cuando le mandamos los demos, Santaolalla se sintió identificado: nos agradecía porque creía que se lo habíamos dedicado a él. Pero yo pienso en (Alejandro) Pensa, nuestro stage, puedo pensar en mí, en Maradona, en mi viejo...". (Cordera)

El Astronauta y la Bruja: "El astronauta es un colgado, y la bruja es la mujer, que siempre sabe más que vos, adivina lo que vas a hacer, intuye o averigua dónde estuviste anoche. En realidad, el símbolo más importante de la canción lo saqué de un cuento de Bradbury, "Caleidoscopio", que está en *El Hombre Ilustrado*: dos tipos que quedan conectados entre sí, perdidos en diferentes puntos del espacio, y saben que pronto se van a desconectar para siempre". (Subirá)

La Petisita Culona: "Es un número cantado para cualquier buena paja. Es una de las canciones más felices de la historia de Bersuit, prácticamente no tiene conflicto. Aunque para Albertito (Verenzuela, autor del tema), esa canción es una pesadilla, porque no tiene un solo segundo de felicidad en su vida (risas). No vino a la nota porque, en este instante, está tocando la guitarra arriba de los colectivos y los subtes. La gente lo felicita cuando canta 'El estallido', le agradece que haga un 'cover' de Bersuit Vergarabat, cuando en realidad él es el creador del tema. Y él no dice nada, porque estoy seguro de que lo olvidó. Salió de una canción de Leo Maslíah". (Cordera)











gobier **nos”**

DE MENDIGOS A MILLONARIOS

1988. El año de la transformación. Cordera conoce a Juan Subirá y Pepe Céspedes. Decide fundir su agencia de planes de ahorro para autos y les insiste a sus nuevos amigos para armar una banda. Cordera era muy malo (“una mezcla de Silvio Rodríguez y Palito Ortega”, recuerda). Mientras la hiperinflación pulverizaba sus ahorros en pesos, el Pelado cantó “Masturbación en masa” en cena de Nochebuena, frente a toda la familia. “Mi tía Susana casi me pega en público. Yo la mandé a la concha de su madre.”

1989. Bersuit Vergarabat hace los primeros shows en el viejo sótano de Oliverio.

1991. Después de repudiar el atentado a Pino Solanas en el programa de radio de Pergolini, una bandera bañada en sangre aparece en el frente de la sala de ensayos. Unos tipos arriba de un Taunus persiguen a Cordera hasta Cemento, después de un show de Divididos. “No voy a dejar de decir lo que pienso”, dice el Pelado, en uno de sus primeros gestos políticos explícitos. ¿Nace otro Indio Solari?

1992. Sale **Bersuit Vergarabat y punto**, el primer disco. Se convierte en un éxito que los saca del fondo del underground por un par de temporadas. “Pensábamos que éramos los mejores del mundo. No estábamos preparados para el éxito. Y lo peor es que no venía del lado de la música: se había generado un personaje alrededor mío, una especie de sucesor de Luca, de mano derecha del Che Guevara”, dice el Pelado. Tocan en Obras (la primera banda argentina que presenta su álbum debut allí), y hacen gran sapo.

1993. Aparece **Asquerosa Alegría**, producido por Tweety González. “No había ninguna letra política ahí tampoco”, dicen ellos ahora, trazando una analogía (¿abriendo el paraguas?) con **Hijos del Culo**.

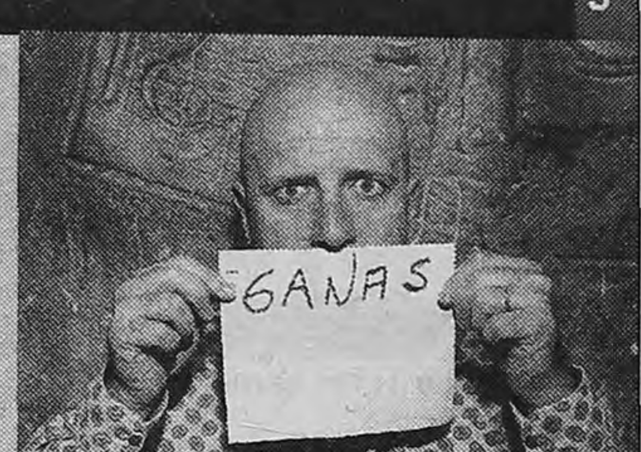
1994. En una columna que escribe para el **No**, el Pelado se enorgullece de ser una banda sin hits. Mientras tanto, vive de vender ensaladas de frutas en la calle y en la feria de Mataderos.

1995. Bersuit cae en un pozo en su relación con el público. Vuelta a Oliverio. Rumores de separación.

1996. Sale **Don Leopardo**, álbum “conceptual”, raro. “No hacemos hits porque no nos salen”, declara Cordera. Y también: “Nosotros queremos vendernos. No lo digo con ironía. Sólo que todavía no pudimos encontrar a nadie que nos quiera comprar. Me encantaría ir a tocar a lo de Tinelli”.

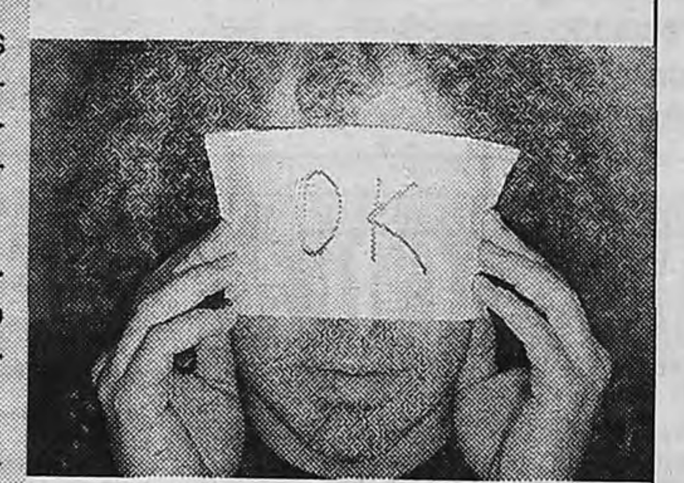
1998. Bersuit graba su primer disco producido por Santaolalla, **Libertinaje**, y empiezan a caer un hit tras otro: “Sr. Cobranza” (víctima del ojo censor del Comfer), “Se viene”, “CCM”, “Yo tomo”... La banda renace como “el terror de Menem”, según *El País* de España.

1999. Crece la proyección nacional e internacional: Sudamérica, Centroamérica, México (la cara del pelado en afiches invade el DF) y el circuito latino de los Estados Unidos, incluyendo el *Watcha Tour*.









...o instante, Albertito (Verenzuela, ...está tocando la guitarra en los co... ...sea: no tenemos dinero. Aun si lo ... sería muy difícil disfrutarlo, por... grande la brecha entre las perso... ...en dinero y las que no. Automáti... ...sás a la vereda de enfrente, te con... ...enemigo. Un tipo que morfa fren... se mueren de hambre está provo... una desigualdad muy grande que ...ue resolverse. Yo nunca voy a lle... ...rarme la 4x4, por más bien que me ...ngo diez pesos y los reparto; ten... ...s y los reparto; tengo 500 mil pe... ...ngo que repartir, por una cuestión ...banda reparte las regalías de Sa... ...odos sus integrantes. Y en mi vida ...ago exactamente lo mismo: el ca... ...a una presa y se la lleva a la tribu. ...s de puta que tienen millones de ...an el caviar a la basura. Pero hay ... ellos. No van a poder disfrutar de ...n, porque corren peligro.

...o que cambió para nosotros en es... ...os años fue que pudimos dejar los ... cada uno tenía, pudimos vivir de la ...acer otra cosa que tocar, salir de gi... ... componer. Eso en este país es un ...tes yo tenía un quiosco, después la... ...xi, y así cada uno hacía otra cosa. ...más allá de eso, nos movemos por ...mo siempre. Recién en el subte me ...r para la gente, porque alguien me ...*ntate algo, que somos del interior.”* ...go. Y por suerte no generamos his... fáciles de tocar, fáciles de ver. Nos ...mucho, muchísimo más de lo que el ...ockero aconseja. El manual del roc... ...o dice: *“No des notas; no aparez...edios, así generás más deseo.”* Pe... ...s nos gusta la gente, la calle, no po... ...así.

...n otros países, ...a cosa?

...Bastante parecida, salvo en Estados ... aunque toques para un público ...re es distinto.

...stados Unidos es una cárcel nacio... ...stán por votar a un tipo que prego... ...e muerte, por eso va a ganar. No va... ...blar mucho de ello, pero en el país ...d se creó una cárcel nacional, que ...odo su territorio. Es un país que me ...madamente aburrido, muy asfixian-te y vigilante. No podés chistar, escupir en el piso. Y el latino que se radica en Estados Unidos inmediatamente adopta lo peor del sistema: se hace fascista y xenófobo.

Céspedes: Sí, y en los boliches no se puede beber y fumar a la vez. Hay un lugar para cada cosa. Una locura.

Cordera: Tienen las reglas suficientes como para que el ser humano se aburra, desde que se levanta hasta que se acuesta. La única manera de divertirse es producir. Sólo en eso el país es interesante. El resto, nada. Ahora que estamos recorriendo el mundo, el modelo que menos quisiera tener es el de Estados Unidos. Cuando escucho a Duhalde y a De la Rúa elogiando el modelo de ellos, me agarra pánico. Imaginate que lo único que podés comer es una hamburguesa: laburás como un hijo de puta para comer esa mierda.

–¿Y el mejor?

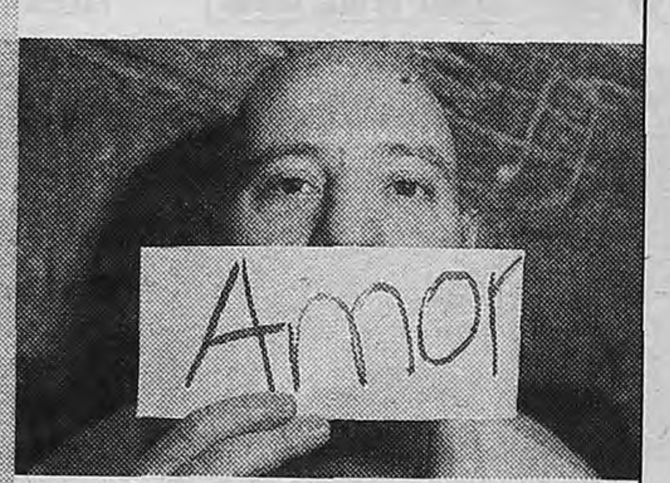
Cordera: Hay una cosa que es muy parecida a lo que era Argentina hace treinta años: Montevideo. Ahí el tiempo está como más detenido, no hay tanta paranoia, es todo más humano. Tienen sus tradiciones. Los músicos tienen mucha onda entre sí, hay más camaradería. Creo que nosotros tenemos que arrancarnos 30 o 40 años de historia y empezar de vuelta. Mi propuesta política es empezar desde el '65, volver con las fogatas de San Pedro y San Pablo, salir a tomar mate a la vereda. Ahora no podés ni tomar merca tranquilo. ¡Qué locura! (risas)

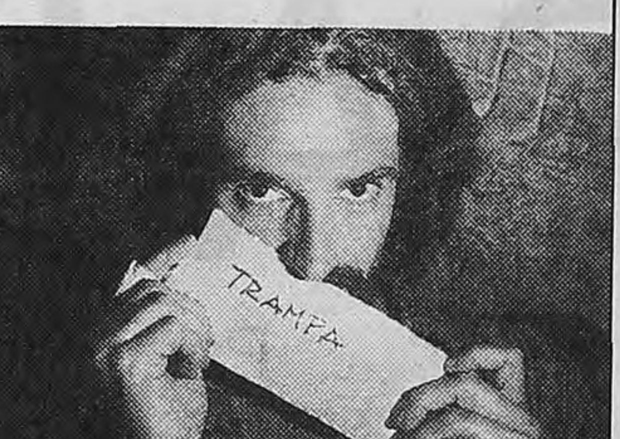
Subirá: Igual, más allá de todo lo malo, a mí me fascina Buenos Aires.

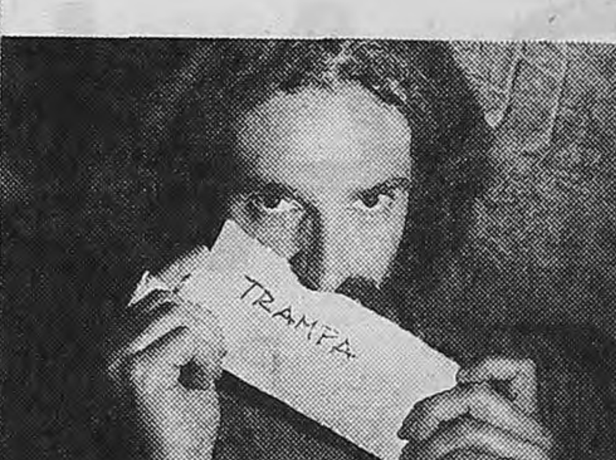
Cordera: A mí me tiene las pelotas por el piso. Tengo la paranoia al rojo vivo. No hay conexión. Veo la locura, el hacinamiento, la polución, la falta de corazón. Yo vivo en el Docke, donde las autoridades siempre entregaron las licencias a las empresas inapropiadas, y ahora estamos todos enfermos del pecho, con enfermedades de la piel. El basural más grande del país está ahí. Pero a nosotros nos gusta pasarla mal y sufrir, creo que éste es un país ideal. La segunda o la tercera vez que estuve en Brasil, en Bahía, viví seis meses y no tenía ningún conflicto: sólo había cachaça, negras hermosas, gente bailando todo el día. Vendía sánguches a los turistas, ganaba cien dólares por día, no tenía problemas económicos, todos los días joda... Al sexto mes me agarró un asco. Dije: *“Necesito volver a deprimirme, necesito volver a pasarla mal, quiero sufrir con mi gente.”* Y acá estoy. Eso sí: acá se sufre de lo mejor, ¿eh? ■

¿Zapallo yo?

Al Pelado Cordera le cayó pésimo el titular de la semana pasada en estas páginas que decía “Cordera, zapallo”, extraído de una declaración de Mosqui, cantante de Las Manos de Filippi. El problema entre las dos bandas empezó cuando Bersuit probó el éxito a caballo del hit abrasador “Sr. Cobranza”, una versión algo reducida del tema firmado por la dupla de cantantes de Las Manos. Hasta entonces eran todos amigos, pero una serie de declaraciones públicas de los autores del también *hit-en-boca-ajena* “La cumbia del cucumelo” (por Rodrigo), documentadas en el arte de **Las Manos Santas van a Misa** (donde se ve a unas bananas en pijamas llevándose “cobranzas” junto a un Papá Noel re-bautizado Santa La Olla), pusieron a las dos bandas en veredas opuestas. La última agresión fue a través del **No** de la semana pasada, cuando Mosqui dijo que Cordera hablaba pavadas y que a Bersuit el éxito no les duraría mucho. El Pelado prefiere no hablar mucho del asunto, pero tampoco quería dejar pasar la posibilidad de una respuesta: “Lo único que tengo para decirles es que si tienen un problema conmigo, que me lo vengan a decir en la cara. Somos amigos desde hace años, y saben dónde vivo. En la calle los problemas se arreglan cara a cara, no a través de los medios. Saben dónde encontrarme. Los estoy esperando”.





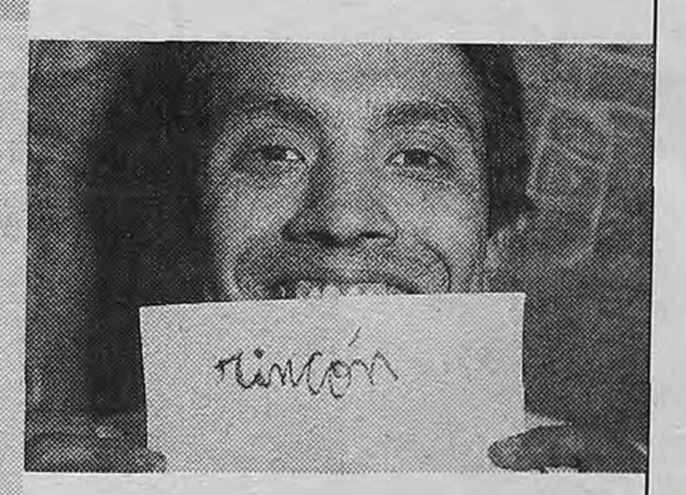


HIJOS ILUSTRES

El Gordo Motoneta: “El famoso imparable, el tipo adicto al control y al descontrol. Un terrorista, te pasa por encima. A un conocido mío le agarró un virus que le afectaba exactamente en el centro de información motriz del cerebro. El tipo quería darle una orden a sus piernas para que parasen, y caminaba cada vez más fuerte. Iba cruzando la 9 de Julio gritando: *‘¡Párenme, párenme que no puedo parar!’*. Cuando le mandamos los demos, Santaolalla se sintió identificado: nos agradecía porque creía que se lo habíamos dedicado a él. Pero yo pienso en (Alejandro) Pensa, nuestro stage, puedo pensar en mí, en Maradona, en mi viejo...”. (Cordera)

El Astronauta y la Bruja: “El astronauta es un colgado, y la bruja es la mujer, que siempre sabe más que vos, adivina lo que vas a hacer, intuye o averigua dónde estuviste anoche. En realidad, el símbolo más importante de la canción lo saqué de un cuento de Bradbury, “Caleidoscopio”, que está en *El Hombre Ilustrado*: dos tipos que quedan conectados entre sí, perdidos en diferentes puntos del espacio, y saben que pronto se van a desconectar para siempre”. (Subirá)

La Petisita Culona: “Es un número cantado para cualquier buena paja. Es una de las canciones más felices de la historia de Bersuit, prácticamente no tiene conflicto. Aunque para Albertito (Verenzuela, autor del tema), esa canción es una pesadilla, porque no tiene un solo segundo de felicidad en su vida (risas). No vino a la nota porque, en este instante, está tocando la guitarra arriba de los colectivos y los subtes. La gente lo felicita cuando canta ‘El estallido’, le agradece que haga un ‘cover’ de Bersuit Vergarabat, cuando en realidad él es el creador del tema. Y él no dice nada, porque estoy seguro de que lo olvidó. Salió de una canción de Leo Masliah”. (Cordera)







BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Un Kuartito en FM La Tribu, Lambaré 873. A las 21.
La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.
Súper Ratones en Tower Records, Florida al 800. A las 17.
Refinado Tom en Podestá, Armenia 1740. A las 23.
Grand Prix en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.
Volco en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.
Madco en Bar Saint, Lavalle 4082. A las 21.
Mensajeros, **Extra Ball**, **Anacrusa** e **Iwánido** en Fun House, Anchorena 437. A las 21.
Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.
Sabrosas Zarigüellas en Jackie O, Báez 334. A las 23.
Ultra! en Three Lions, San Martín al 400. A las 22.

Viernes

Francisco Bochatón en FM Supernova, Maipú 555. A las 21.
Heroicos Sobrevivientes, **Los Garfios** y **Los Pulgones** en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.
Massacre Palestina y **She Devils** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Pablo Krantz y los Chicos Búfalo en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 24.
Río Gloria en Lullaby, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
Maldita Covacha, **Primera Junta** y **El Carajo** en Chachal, calles 8 y 42, La Plata. A las 24.
Un Kuartito, **Cirko Marisko** y **Dancing Mood** en Fun House, Anchorena 437. A las 23.
Pasado Violento, **La Turca** y **Rey Gurú** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.
Gigio, **Vistoria** y **Geisha** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
Calle 3 en Tío Rico, Tribulato 235, San Miguel. A las 23.
Claroscuro, **La Zorda** y **Locura Dilelio** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.
Ojo Las Brujas en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.
Dr. Trincado en Muzik, Rivadavia 1910. A las 24.
La 840 en el Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.
Verdad Aunque Duela, **Sedados**, **Pink Head** y **Locatuca** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
Decamerón, **MXS**, **NNN** y **RPM** en Fun House, Anchorena 437. A las 22.
Bangladesh en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 22.
Smitten, **Otra Salida** y **720°** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 23.
DJ Wally y **Dr. Trincado** en Muzik, Rivadavia 1910. A las 24.
Asesinato en Masa, **Migra Violenta** y otros en Unplugged, Rivadavia 21485. Ituzaingó. A las 22.
Asesinos Cereales, **Fisura**, **Malas Juntas** y **Ultimo Recurso** en Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.
Victoria en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
Nuevas Raíces y **Riddim** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
Experimentalnoiseoperation en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19.

Sábado

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
Rico Rodríguez (invitado DJ Fidel Nadal) en El Sótano, Perón 1372. A las 23.
Babasónicos en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 24.
Iwana Masaki, **M.A.M.** y **La Rusa** en Vía Rock, Beiró 2559. A las 23.
Los Umbanda de la Turka en Fun House, Anchorena 347. A las 24.
Caballeros de la Quema, **Barrios Bajos** y otros en La Loca Rockería, Rosas 6420, Isidro Casanova. A las 21.
Las Blancablus en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
Francisco Bochatón y **Juan Pablo Bochatón** en el Auditorio de Bellas Artes, calles 7 y 60, La Plata. A las 22.
Loch Ness en El Jacarandá Club, H. Yrigoyen 968. A las 23.
Muerte Lenta y otros en La Casa de Fabián, Reinalda Rodríguez y Querandí, Ciudad Evita. A las 23.
Botafogo y **Big Gilson** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 22.
La Covacha, **Samadhi**, **Pasado Violento** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 24.
2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.
Platónico en Guadalupe, Italia 44, Avellaneda. A las 23.
Titán Flor en Remember, Corrientes 1983. A las 24.
Pier en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.
Acida, **Luna 07**, **Alquimia** y **Crisálida** en Cooperativa Pop, Reconquista 439. A las 21.
Súper Ratones en El Infierno, Santa Rosa, provincia de Mendoza. A las 24.
Boreal en El Anexo, Rivadavia 878. A las 23.
Jeriko en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.
La Flama y **Clavos Sin Cabeza** en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.
Simón y la Nave de Cartón en Ñ, Libertad 1082. A las 22.
El Buda Que Fuma en Club de las Artes, Salta 745. A las 22.
Pablo Porcelli Ensamble en Maceo, Superí 1492. A las 22.
Los Pingüinos en Delirio Bar, García Lorca 341. A las 23.
Agrupaxión Skabeche en Club Beltrán, S.M. de Oro y Larralde, Villa Bosch. A las 24.
Dj Monique, **JP** y **Microesfera** en Ciudad Gótica, Rivadavia 1910. A las 24.
La Trifásica en Down Town Matías, San Martín 979. A la 1.
Durango en La Negra, Honduras 5335. A las 23.
Raúl Ponce, **Nico Rodríguez** y **Amigos** en Parrilla Blues Punto Com, San Luis y Gallo. A las 24.
Presos del Poder y **Kadalso** en Anchorena 76. A las 22.
Río Plateado en Templun, Ayacucho 318. Hoy a las 24.
Bodeville en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.
Punkreas, **Anarkus** y **Juventud Desorden** en ruta 3 km. 39. A las 22.
Adrián Flores & La Blues Special Band y **Mister Lucky** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
Explorador Azul, **Nuca**, **Neutral** y otros en el colegio San José, Buen Viaje y San Martín, Morón. A las 20.

Domingo

La Mississippi en Chachal, calles 8 y 42, La Plata. A las 24.
2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 20.
La Arteria en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 19.
Jorge Haro en Voodoo, Báez 340. A las 20.
Eterna Inocencia, **Yshale** y **Armoonee** en Cactus, Bevilacqua 720, Ciudad Evita. A las 17.

El yo y las circunstancias

Su nombre y el de su proyecto grupal Uno x Uno figuran consecuentemente en las agendas de recitales, cada fin de semana, desde hace años. Pero, ¿quién es realmente Alonso? Con décadas de trayectoria y varios ensayos y errores de búsqueda, el hombre reniega de la "escena electrónica" porteña y sigue en su bunker del Gran Buenos Aires.

Carlos Alonso siempre estuvo ubicado en lugares extraños, o por lo menos diferentes. En 1962, cuando empezó a tocar ("antes de que existiera el rock nacional", como le gusta subrayar), tenía sólo 13 años y entró en la banda de su hermano, Los Brujos. En ese momento estudiaba guitarra clásica, y vivía, como todos los integrantes de ese grupo, en un barrio a tres kilómetros de San Miguel. Tenían como manager a la madre de Niki Jones (sí, el del Club del Clan) y tocaron durante mucho tiempo. Pero, y siempre habrá un *pero* en la historia de Alonso, por lo menos a nivel de popularidad, no pasó nada. "Hacíamos música instrumental. Escuchábamos The Shadows, The Ventures, esas bandas. Cuando empiezó lo del rock nacional apareció la revista *Pin Up*, que organizaba festivales, pero no nos permitían tocar porque éramos instrumentales y ellos reivindicaban el hecho de cantar en castellano. Así que éramos marginales."

A pesar de que hoy, a los 50 años, se lo reconoce como un "pionero" de la música electrónica, gracias a su grupo/proyecto Uno X Uno, o una "leyenda" olvidada y demás –calificativos con los que seguramente se siente incómodo–, prefiere definirse como un artista o como músico 24 horas. "Desde que me levanto hasta que me acuesto, y a veces a pesar mío", aclara. Pocos saben que Alonso hizo rock de todos los estilos y formatos. Incluso Uno X Uno, que es visto como un proyecto electrónico, es bastante más que eso. Tiene elementos electrónicos, es cierto, pero también acústicos, se utilizan instrumentos, hay momentos de experimentación, momentos de calma, momentos furiosos, algo industrial, algo de ambient. No estamos hablando de música *dance*.

El misterio de Alonso también es buscado. Poco se sabe de él en general: prefiere estar en su bunker/estudio de San Miguel, tocar todas las veces que pueda a su manera, y no involucrarse demasiado con la escena del rock en general. "Después de Los Brujos", sigue relatando, "armamos una banda que se llamaba Aquelarre, antes de la Aquelarre famosa, claro está. Y después pasé a un grupo que nunca tocó en vivo: estuvimos como dos años encerrados, ensayando, y quedó ahí. Poco después armamos Otoño, con gente de Capital, y hacíamos un rock sinfónico bien setenta, con veinte temas metidos en uno, ensamble de cuerdas, superproducido. Y ahí vino un quiebre: decidí armar una cosa más contestataria que se llamó Barrio. Era una suerte de rock nacional con letras sociales. Tuvimos años muy fuertes de giras en la costa, pero nunca pasaba nada por el tema de las letras, estábamos en plena dictadura. En ese momento era muy importante el Festival de La Falda, pero cuando tocamos ahí, en 1983, la banda estaba separada; me acuerdo que hicimos el viaje hasta Córdoba sin hablarnos. En el Festival salimos 'revelación', pero después, cuando nos ofrecieron un contrato, optamos por la compañía equivocada, nos tuvo un año en espera, no editamos disco, y yo me harté. Lo próximo fue Los Peores del Barrio, una cosa muy cruda donde mezclábamos tango, punk, psicodelia y new wave. Tocábamos en fiestas medio raras. Después me cansé de los músicos, de la droga de los músicos, de toda esa cuestión. Justo me casé en el '85, y entonces me encerré en mi casa. Me preguntaba cómo podía hacer para tocar solo, y armé Uno X Uno cuando accedí a una computadora, que en ese momento era complicado tener. Era muy chica, pero a mí me permitía expresarme. Después tuve una caja de ritmos, y como yo soy ingeniero electrónico todo resultó bastante natural. Entonces me encerré a componer".

–¿Escuchabas música electrónica en esa época?

–Lo llamativo es que no. Yo nunca fui de escuchar mucha música. Escuché el principio del rock, cuando descubrí a Los Beatles, Stones, The Who y demás. Pero después no, y tampoco en ese momento. En el '85 tenía una portaestudio, una Yamaha chica, y hacía rudio con plástico y hacía experimentos, pero a partir de una necesidad mía, no por haber escuchado nada. Cuando salimos a tocar, se produjo como un impacto: estaban surgiendo la Sobrecarga, Los Fabulosos, que eran nuestro público y nos dijeron que teníamos que ir al Parakultural. Ahí nos hicimos un lugar y tocamos mucho. Los punks nos gritaban porque no teníamos batería, pasaban esas cosas. Y ahí la gente me empezó a traer discos, me invitaban a casas a escuchar Residents, Einsturzende Neubauten, Cabaret Voltaire, This Mortal Coil, todas esas bandas que yo desconocía. Fue una coincidencia: yo estaba haciendo ese estilo de música, pero nunca había escuchado a mis contemporáneos. Fue muy loco que muchos años después, en el '95, vino Blixa Bargeld a la Argentina. El es el guitarrista, cantante y todo de Einsturzende Neubauten, una banda con la que siempre se comparó a Uno X Uno. Yo había hecho cosas para el Goethe, así que cuando el Instituto lo trajo, me invitó a conocerlo.

–¿Y qué sucedió?

–Se vino para San Miguel con su novia de ese momento. Pasamos el día, comimos, y nos encerramos tres horas tocando, zapando sin hablar, tres guitarras y una batería, sin decir una palabra. Está filmado. Fue algo interesante: hay un material que quiero usar de esas grabaciones. Blixa está muy loco, ha tenido una vida alocada, y para mí ahora no sabe qué vida está teniendo. Pero no tiene ninguna postura: nada estrella, muy humilde, nada divo. Tiene una locura muy distinta a la nuestra. Lo loco es que hay divos locales que ni vienen acá, porque les parece que San Miguel es el fin del mundo. El no tuvo problema. No resiste la comparación con algunos bobos de acá.

–¿Te parece que existe una escena electrónica en Argentina?

–Yo tengo una edad para decir lo que pienso, y creo que en Argentina de la escena del rock, e incluyo a la electrónica, es muy difícil rescatar cosas, cosas que sobrevivan al tiempo. Me quedo con la primera época del rock argentino: nunca más apareció un Almendra ni un Pescado ni un Manal. Esta nueva camada del rock argentino me parece que no va a quedar. Se pueden encontrar excepciones, pero en cuanto a los músicos electrónicos específicamente, se preocupan más por una cuestión de imagen o por hacerse amigo de tal periodista para que les promocione tal cosa, que por ponerse a tocar. Hay una gran confusión. Además, los músicos electrónicos argentinos son muy quisquillosos y si ven una batería se molestan. Yo descreo de todo eso, soy el raro de los electrónicos. En Uno X Uno estoy tocando guitarra, a veces tocamos acústico, a veces, electrónico. Cuando estoy solo toco todo electrónico, pero no creo mucho en el purismo o en la mirada innovadora de la música electrónica. Para mí, hacer música electrónica es una opción más; es sólo otra posibilidad, lo mismo que meter una guitarra. De lo demás, esa pose, de la cual muchos se agarran o se esconden, yo paso. La aparición de la escena electrónica argentina sirvió para que muchos –que de otra forma no hubieran tenido oportunidad– se colaran por ese espacio y que tuvieran sus 15 minutos de gloria. Y hay un juego de poder, una lucha por un lugar que no existe. No lo entiendo y nunca voy a poder entenderlo. Soy músico porque me tocó y es pesar mío, y no estoy en esos manejos. A veces me pongo en un lugar donde no quiero negociar, no me interesa, no puedo hacerlo y prefiero quedarme en casa. Los 60 km que nos separan de la Capital están buenos porque somos un grupo atemporal, han pasado diez mil modas, y nosotros quedamos.

–¿Por qué te parece que nunca pudiste tener cierta respuesta más o menos masiva?

–Tenemos un éxito silencioso. En este momento, con Horacio Contursi (percusionista y baterista que supo estar en el Di Tella) y Héctor, el bajista, estamos en un momento artístico y creativo impresionante. Los shows salen bárbaro, a la gente le encantan y pasan cosas, pero no sale de ahí. A veces me siento culpable de eso, porque algo estaré haciendo mal para que no trascienda esto que logramos. Estaría bueno que llegue a la gente, que sea algo más popular; por ahí es un error mío, pero no lo descubro todavía... (risas) No sé si soy yo o las circunstancias. Queríamos probar suerte afuera, ir a Barcelona a intentar unos meses, pero no sé... También los medios están agarrados a pautas y es complicado para un grupo independiente. Nunca tuvimos apoyo de nada, el sello (*La Sonrisa de Luz/Ediciones Efímeras*) lo manejo yo. Tenemos más de una docena de discos grabados, han salido comentados en revistas internacionales súper importantes como Keyboard, donde nos definieron como "new tango y música experimental". Y llevamos el material a sellos, pero para los puristas del jazz no hacemos jazz, y lo mismo para los puristas rockeros o electrónicos. Estamos en el medio de todo. ■

CERRADO VACACION



ABIERTO

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

PLAY Plaimobyl editó de manera independiente su EP debut, **Primero**, que tiene seis canciones incluyendo el buen cover de The Cure "In between days". La producción corrió por cuenta del grupo y de Mariano Esaín (cantante de Menos Que Cero y hermano del baterista de Plaimobyl, Luciano). La banda tocará mañana (gratis hasta la 1) en el nuevo Podestá (Armenia 1740). En principio, el disco se conseguirá en el show, y con el correr de los días llegará a las *cuevas* porteñas. La idea es, con este EP, financiarse la grabación de un primer cd de verdad.

SEAN UNIDOS Se ha formado una nueva pareja: desde el 18 de este mes, The Offspring y Cypress Hill saldrán de gira juntos. Los punkies presentarán el flamante **Conspiracy of one** y los raperos humeantes anticiparán su primer disco en vivo, **Live at the Fillmore** (sale el 12 de diciembre).

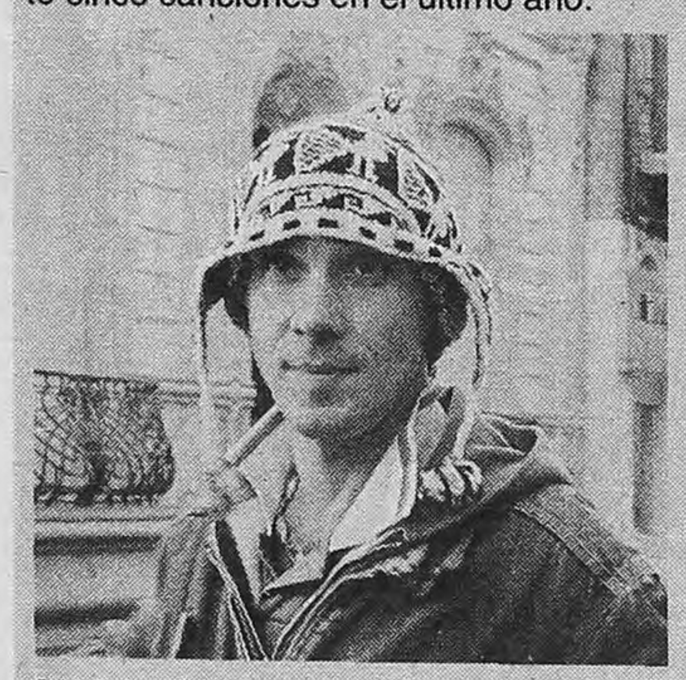
MADDY ¡Madonna es fan de Britney Spears! Durante un mini recital en el Roseland Ballroom de Nueva York, la diva (que llevaba un top con el nombre de la reina de los adolescentes) le dedicó la canción "What it feels like for a girl". Se viene una canción de Eminem para Mrs. Ciconne...

ENERGY Las dos horas de El Otro Yo, el sábado pasado en Obras, estuvieron entre las más disfrutables que entregó el rock argentino en el último tiempo. Furia, melodía, un decorado y una iluminación perfectos, y un detalle increíble para combatir el hervor del estadio: una lloviznita artificial rociada desde el techo. También hubo invitados: Arnedo (para "Fuck You"), Lee Chi (ex Brujos para el cover de Nirvana "Territorial Pissing"), Diego Vainer, O'Connor (ex voz de Hermética) y unas odaliscas (Araceli y Las Chicas de Alejandría) que agitaron la pelvis mientras María Fernanda cantaba aquello de "todas las chicas son para vos".

MEXICO LINDO Después de haber compartido escenario en el festival Rock *al Parque en Colombia*, *Divididos* y los Pericos volverán a cruzarse, esta vez en México. Las dos bandas argentinas serán parte del cartel de *Vive Latino*, un festival en el que también estarán Los Fabulosos Cadillacs, Molotov y Dover. La Aplanadora también tocará el jueves en el Hard Rock Live de Guadalajara, sitio que el lunes recibirá a los reggae boys.

FANATICOS Tal vez envalentonados porque **All that you can't leave behind** llegó al disco de oro antes de ser publicado, algunos fans argentinos de U2 organizaron una convención de coleccionistas para este domingo. Habrá exhibición de material inédito (parte será sorteado), se proyectará la película **Rattle & Hum** y habrá bandas de covers. El lugar, como corresponde, es el bar irlandés The Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

SACATE LA GORRA, MAN Fred Durst acaba de convertirse en el más reciente de los rockers en caer en las garras de Courtney Love. Según la viuda de Kurt Cobain, ya tuvo tres citas con el cantante de Limp Bizkit, pero no logró que el tipo se sacara su perenne gorrita de béisbol. Además, la rubia aclaró que los fans de Hole deberán esperar bastante para escuchar nuevo material, porque sólo ha compuesto cinco canciones en el último año.



CHAO, CHAO Es oficial: ya puede hablarse de una fiebre manuchaoesca en Buenos Aires. Mientras que a las bandas nacionales les cuesta tener Obras a la mitad de su capacidad, el francés más latino ya agotó las entradas para los dos conciertos que tenía programados en ese estadio. A no desesperar que ya se agregó una nueva función para el martes 21 de este mes, con entradas entre 15 y 25 pesos. Manu se trae como telonero a su amigo Tonino Carotone, autor del himno al despecho "Me cago en el amor".













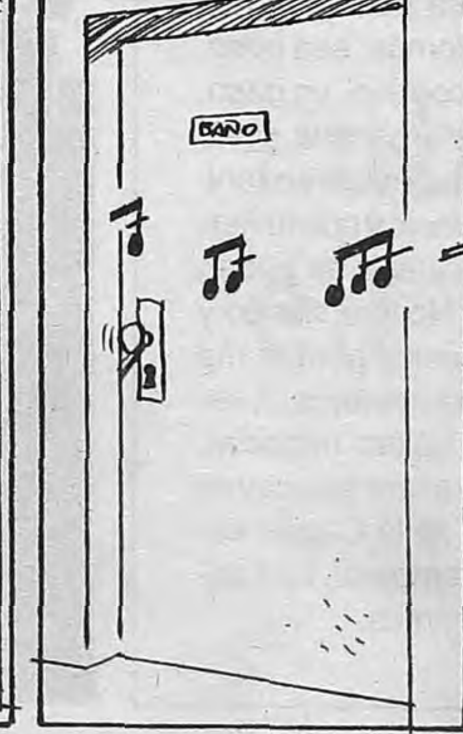














SKATERS Este sábado a partir del mediodía se hará un campeonato de skate (categoría *mini-ramp*) que durará toda la tarde, organizado por la marca de ropa del *rubro* Roll 77. Tocarán las bandas Slam Up, In-Puribus, Very Well y Jokes On Me. La cosa es en un campo a la altura del km 7, en Florencio Varela, pero (tranquilos) salen micros por dos pesos: uno desde el Correo Central (Sarmiento y Alem, a las 11.30; vuelve a las 19.30), y otro desde la Plaza San Martín de Quilmes. La entrada es gratuita.

PAGOS Las Pelotas celebrarán la salida del compilado **Selección** (sale el miércoles que viene) con shows cerca de sus dos bases de operaciones. Este sábado tocarán en el Estadio del Centro de la ciudad de Córdoba, y el viernes 17 y el sábado 18 se presentarán en la sala Virna Lisi de Hurlingham (Av. Roca 1942). El compilado trae una nueva versión de "Bombachitas Rosas" (originalmente incluida en el debut, **Corderos en la Noche**) y una versión de estudio de "La Cortina" (que sólo había sido registrada en vivo), entre otras cosas.



POP ¿Cuál será el futuro de la música pop? Este y otros misterios intentarán ser develados mañana a las 19.30 en el Goethe-Institut de Buenos Aires (Corrientes 319), donde el crítico alemán Ulf Poschardt (autor de *DJ Culture*) se explayará sobre el asunto. También estará el argentino Pablo Schanton, que analizará "el retorno del pop a la radio y los televisores", y luego tocará Entre Ríos. Es gratis.

LOS PIOJOS *Cambio de cancha para* la presentación del supervendedor **Verde paisaje del infierno** (45 mil copias en una semana): será en Atlanta y no en Ferro. Luego, en enero de 2001, la banda se presentará en Villa Gesell y Mar del Plata, sin fechas confirmadas todavía.

PERDON La campaña *Jubileo 2000*, liderada pública y espiritualmente por Bono, consiguió el lunes a la noche su máximo triunfo: Bill Clinton firmó el "perdón" de 435 millones de deuda a los países más pobres del mundo. "Esto será bueno para nuestras almas, porque la pobreza global es una afrenta", declaró Clinton. "Enfrentar el desafío es simplemente lo correcto." ¿Qué tal si ahora terminan con los bloqueos económicos, las ocupaciones militares y demás cuestiones? ¿Será mucho pedir?

AQUI ESTAN Gene Loves Jezebel, el dúo galés que sostienen dificultosamente Michael y Jay Aston desde principios de los '80 (origen gótico, rápida conversión glam), tocará este sábado en La Ideal (Suipacha 384). Además de mostrar sus últimos discos (**VII**, **Love Lies Bleeding**), tocarán seguramente viejos "clásicos" como (atención: esto va sólo para preocupantes memoriosos) "Jealous", "Desire" y "Motion of Love". Ay, los ochenta...

FLASH 2K Se trata de la *Muestra Creativa de Arte Digital* gratuita que mañana, el sábado y el domingo se desarrollará en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Será sobre todas las ramas del arte digital (música, pintura, video, modelado en 3D). Mañana empieza a las 18, y el sábado y domingo a las 12 del mediodía; siempre se extiende hasta medianoche. El domingo cierra a las 22.30 con un show de Daniel Melero.



PALO Volverá a tocar en Capital. Mañana a las 23, en Salón Mitre (B. Mitre 1552), Palo presentará a su nueva banda (Adrián LeBas en batería, Damián Seton en bajo, Diego Rams en teclados, Matías Ruiz –de La Chilinga– en percusión y Mariano Barnes como guitarrista invitado), y sus nuevas canciones, que pronto entrará a grabar. "Son canciones que vengo acumulando en estos dos últimos años", le dijo *el cantautor al* **No**. "Hay *más amor que en* mis discos anteriores, pero también hay bastante de reflexión. Tiene pequeñas dosis de catarsis. Está escrito desde la conciencia, párrafo por párrafo, no en vómitos escatológicos."